



en partenariat avec



**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

micadanses

organise le

congrès
Benesh
International
Ben Move
du 4 au 7 juillet 2017
Paris|FRANCE

Accueilli par le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Congrès permettra la rencontre de **notateurs professionnels venus de différents pays** (Royaume-Uni, Suède, Canada, États-Unis, France...), **engagés dans des compagnies de renommée internationale** (Royal Opera House, Het Nationale Ballet, Ballet Preljocaj...), **enseignants dans des écoles supérieures** (Université Nice-Sophia-Antipolis, Pôle National Supérieur Danse Cannes-Marseille, CNSMDP...) ainsi qu'au Benesh Institute de Londres, ou **travaillant en *free lance*** dans des domaines aussi variés que la création contemporaine, les arts du cirque, les danses traditionnelles, ou encore la pédagogie.

Le Congrès est ouvert à toute personne intéressée par le système Benesh, la notation du mouvement en général, les activités des notateurs, ainsi que les notions de transmission, écriture, enseignement de la danse, répertoire, culture chorégraphique, analyse du mouvement...

Du 1^{er} au 3 juillet, le Centre Benesh organise un **Stage Pré-Congrès** « Initiation à la notation Benesh » ouvert à tous, dans les locaux de notre partenaire *Micadanses*.

Les **inscriptions** se font directement en ligne sur le site : **www.congresbeneshinternational-67.websself.net**.

Nous vous remercions de vous inscrire **avant le 25 juin 2017** au plus tard.

Nous nous réjouissons d'avance de vous rencontrer lors de ce Congrès à Paris.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations à l'adresse :

congresbeneshinternational@gmail.com

À très bientôt,

Eliane Mirzabekiantz, Fabien Monrose, Romain Panassié,
pour le Centre Benesh

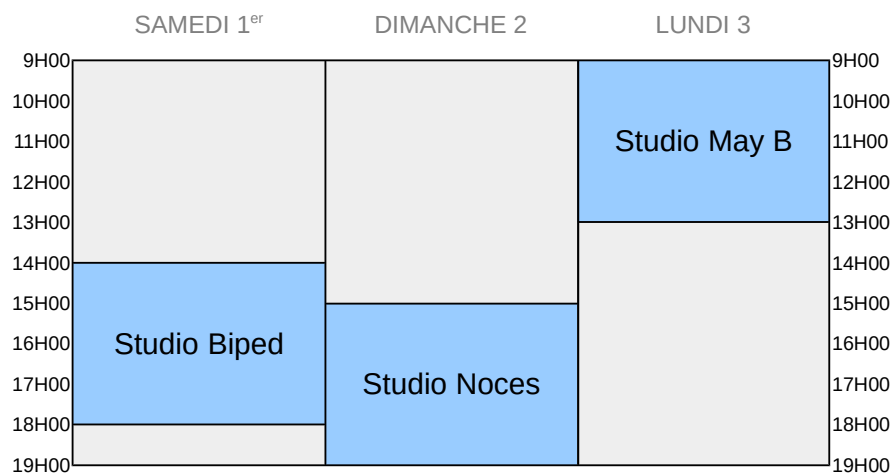
PROGRAMME ET ORGANISATION

▪ Stage pré-Congrès initiation à la notation Benesh du 1er au 3 juillet 2017

Stage ouvert à tous !

Si vous ne connaissez pas l'écriture Benesh, participer à ce stage vous permettra un meilleur accès à l'ensemble des contenus développés lors du Congrès.

à **micadanses** 20 rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris



▪ congrès **Benesh** International BenMove du 4 au 7 juillet 2017 Paris|FRANCE

Le Congrès sera ponctué de communications, tables rondes et ateliers, organisés autour 4 grandes thématiques.

Le jeudi soir, le Centre Benesh organisera un dîner dans un restaurant proche du lieu du Congrès.

JOUR 1 : ENSEIGNEMENT DE L'ÉCRITURE BENESH

État des lieux : où et comment l'écriture Benesh est-elle enseignée actuellement (Conservatoire de Paris, Benesh Institute, Université Nice Sophia Antipolis...)

À quel public, et avec quels objectifs ?

Quelles seraient les nouvelles perspectives ?

JOUR 2 : CHAMPS D'ACTION ET APPLICATIONS DU SYSTÈME BENESH

Qui utilise aujourd'hui le système Benesh, comment et pourquoi ?

Les choréologues Benesh œuvrent dans des domaines aussi variés que la création contemporaine, les arts du cirque, le Butô, la pédagogie...

Qu'ont-ils réalisé ? Quels outils ont-ils développé ?

JOUR 3 : NOUVEAUX ENJEUX ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

Sur le terrain de la notation, tout choréologue rencontre des questionnements, des difficultés, des problèmes qu'il doit résoudre.

Cela peut concerner la transcription du mouvement lui-même (complexité d'une gestuelle, d'une relation spécifique au temps et/ou à l'espace), ou encore les questions posées par les processus de création actuels (place de l'improvisation, modes de composition).

D'autre part, le développement des nouvelles technologies offre des possibilités inédites pour l'élaboration des partitions ou d'autres types de ressources (édition, supports en ligne...).

JOUR 4 : COMMUNICATION, DIFFUSION, PUBLICATIONS

Quels moyens existent aujourd'hui pour faire connaître, et diffuser au plus grand nombre, le système Benesh, ses évolutions, et les activités des choréologues ? Pourrait-on en imaginer d'autres ?

De quelles ressources dispose une personne souhaitant apprendre le système Benesh ?

Comment les informations circulent-elles au sein de la communauté des choréologues ? Et comment y inclure les nouvelles générations ?

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
 au 209 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

	MARDI 4	MERCREDI 5	JEUDI 6	VENDREDI 7	
THÉMATIQUES	ENSEIGNER L'ÉCRITURE BENESH	CHAMPS D'ACTION ET APPLICATIONS DU SYSTÈME BENESH	NOUVEAUX ENJEUX ET NOUVELLES TECHNOLOGIES	COMMUNICATION, DIFFUSION, PUBLICATIONS	
9H00					9H00
9H15		ACCUEIL	ACCUEIL	ACCUEIL	9H15
9H30	ACCUEIL & ADMINISTRATION	BMN : OUTIL POUR L'IMPROVISATION ET LA COMPOSITION <i>Romain Panassié</i>	WORKING WITH WAYNE MCGREGOR <i>Amanda Eyles</i>	PRÉSENTATION DU FONDS DE PARTITIONS DE LA MÉDIATHEQUE HECTOR BERLIOZ CNSMDP	9H30
9H45					
10H00			ATELIER DAVID DAWSON <i>Eleonora Demichelis</i>		10H00
10H15	OUVERTURE <i>Jean-Christophe Paré</i>				
10H30		AFCMD*** ET BMN : DONNER CHAIR AU SIGNE <i>Odile Rouquet</i>		BENESH ENCYCLOPEDIA <i>Liz Cunliffe</i>	10H30
10H45	PRÉSENTATION <i>Mamadou N'Dongo</i> Centre Benesh				
11H00			LA PARTITION : REFLET DU PROCESSUS DE COMPOSITION <i>Fabien Monrose</i>		11H00
11H15					
11H30					11H30
11H45			Table Ronde RETOURS SUR LES ATELIERS DU MATIN		11H45
12H00	BMN* AU CNSMDP <i>Éliane Mirzabekiantz</i> et l'équipe pédagogique	BMN ET ANKOKU BUTO <i>Yoko Sobue</i>			BENESH FOR BALLET eBOOK SERIES <i>Robyn Ryman</i>
12H15	+ panel d'étudiants				12H15
12H30		BMN IN THE CLINICAL CONTEXT <i>Liz Cunliffe</i>		BMN POUR LES ARTS DU CIRQUE <i>Kati Wolf</i>	12H30
12H45					12H45
13H00					13H00
13H15					13H15
13H30	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	13H30
13H45					13H45
14H00					14H00
14H15					14H15
14H30	BMN AU BENESH INSTITUTE <i>Liz Cunliffe</i>	ATELIER AUTOUR DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE <i>Gregory Mislin</i>	DE LA CRÉATION A LA MEMOIRE DE LA DANSE <i>Dany Lévêque</i>	PUBLIER UNE PARTITION : ROSAURA <i>Natalia Naidich</i>	14H30
14H45	+ panel d'étudiants			LES DEUX PROGRAMMES D'AIDE DU CND**** <i>Marion Bastien</i>	14H45
15H00					15H00
15H15	BMN À L'UNIV. DE NICE ET PNSD** CANNES-MARSEILLE <i>Valérie Ballestra</i>	COMMUNICATION <i>Hervé Koubi, chorégraphe</i>	HOW TO RUN MAC BENESH UNDER OS X <i>Arthur Ryman</i>	+ panel de notateurs	15H15
15H30					15H30
15H45					15H45
16H00					16H00
16H15			Table Ronde LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET BMN	Table Ronde COMMUNICATION, ÉCHANGE ET DIFFUSION	16H15
16H30	Table Ronde ENSEIGNER L'ÉCRITURE BENESH À DIFFÉRENTS PUBLICS	Table Ronde LES CHORÉOLOGUES EN COMPAGNIES			
16H45					16H45
17H00			Table Ronde ARCHIVES ET CATALOGUES : LE RÉPERTOIRE TRANSCRIT EN BNM		17H00
17H15					17H15
17H30					17H30
17H45				CLÔTURE	17H45
18H00					
18H15					18H15
18H30			DINER		18H30

* BMN : Benesh Movement Notation

** Pôle National Supérieur Danse

*** Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé

**** Centre National de la Danse

COMMUNICATION

ATELIER

TABLE RONDE

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Bulletin et frais d'inscription à remplir en ligne sur :

www.congresbeneshinternational-67.webself.net

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS LE 25 JUIN 2017.

Stage Pré-Congrès

- Offert pour toute inscription au Congrès
- Stage (inscription individuelle) 30€

Congrès

Pour toute inscription au Congrès, l'adhésion de 30€ au Centre Benesh est obligatoire.

- Forfait Intégral (adhésion comprise) 80€
- Option 3 jours (adhésion comprise) 75€
- Option 2 jours (adhésion comprise) 60€
- Option 1 jour (adhésion comprise) 45€

Participation au Stage Pré-Congrès + Congrès offerte pour les étudiants et professeurs du CNSMDP.

Dîner du 6 juillet

- Participation individuelle 20 €

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Les repas et hébergements sont à la charge de chaque participant.

2 hôtels Ibis Budget se sont situés à proximité du Conservatoire, avec un prix variant entre 60 et 80 € la nuit :

- **Ibis Budget Paris La Vilette**

57 Avenue Jean Jaurès, 75019 PARIS

(10 min à pied depuis le CNSMDP)

<http://www.ibis.com/fr/hotel-4982-ibis-budget-paris-la-villette-19eme/index.shtml>

- **Hôtel ibis Paris la Vilette Cité des Sciences**

31-35 Quai de l'Oise, 75019 PARIS

(5 minutes à pied de la station de métro Corentin Cariou, et à 10 min à pied depuis le CNSMDP)

<http://www.ibis.com/fr/hotel-1401-ibis-paris-la-villette-cite-des-sciences-19eme/index.shtml>

Tél : 01 40 38 04 04

Il y a également 2 Aparthotels proches du Parc de la Vilette, qui proposent des studios :

- **Aparthotel Adagio Access Paris la Vilette**

28 bis avenue Corentin Cariou, 75019 PARIS

(5 minutes à pied de la station de métro Corentin Cariou, ou à 10 min à pied depuis le CNSMDP)
studios pour 2, 3 ou 4 personnes à partir de 50 € la nuit.

<http://www.adagio-city.com/fr/hotel-8368-aparthotel-adagio-access-paris-la-villette/index.shtml>

Tél : 01 44 72 42 00

- **Appart'city Paris La Vilette**

157, Avenue Jean Jaurès, 75019 PARIS

(5min à pied depuis le CNSMDP)

studios pour 2 personnes à partir de 65 € la nuit

<https://www.appartcity.com/fr/appart-hotel/paris-la-villette-a-paris-19.html>

Tél : 01 40 03 67 52